

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DEEP PLAY

HARUN FAROCKI
DU 13.1 —
AU 26.3.2017



LIFE

Alvéole 14 · Base des sous-marins
Boulevard de la Légion d'Honneur, St-Nazaire
<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

ENTREE LIBRE

Deep Play est une programmation hors-les-murs du Grand Café, centre d'art contemporain
Harun Farocki, Deep Play, 2007. FNAC 10-1108. Prêt du Centre national des arts plastiques
© Harun Farocki Filmproduktion, Berlin / Cnap / photo : ángels barcelona; Barcelona.

LIFE

LE
GRAND
CAFÉ

Cnap

SV
Saint-Nazaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HARUN FAROCKI "DEEP PLAY"

Exposition du 13 janvier au 26 mars 2017 au LiFE

Vernissage jeudi 12 janvier à 18h30

Une œuvre de la collection du Centre national des arts plastiques

Le 9 juillet 2006 avait lieu la finale de la Coupe du monde de football entre la France et l'Italie. Véritable évènement médiatique mondial, le match a cristallisé autour des deux équipes l'attention de 715 millions de téléspectateurs.

L'artiste Harun Farocki (1944-2014) revient sur ce moment de cohésion collective planétaire avec *Deep Play*, une installation vidéo pour douze écrans qui prend toute sa mesure dans l'espace du LiFE. Par la multiplication de sources hétérogènes respectant l'unité de temps, comme les images transmises en direct, des reconstitutions virtuelles en 3D, des transcriptions schématiques ou analyses stratégiques, Harun Farocki dévoile à la fois les coulisses du monde du foot et ses relations avec l'industrie des nouvelles technologies. Jouant des liens entre le réel et sa représentation, l'installation nous plonge dans les mécanismes de transformation d'un réel façonné par les images et les outils numériques.

Face à l'ampleur prise ces dernières années par les nouveaux media, *Deep Play*, bien que réalisée en 2006, reste ainsi d'une actualité criante.

PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Depuis 2014, Le Grand Café est à l'initiative de l'exposition d'hiver au LiFE, autour d'une question de société. Les projets précédemment réalisés abordent différentes thématiques :

> Le travail : exposition collective *Par les temps qui courent* en 2014 ;

> L'identité : installation *Des français... Identités, territoires de l'intime* du photographe Denis Rouvre en 2015 ;

> La frontière : exposition collective *L'Asymétrie des cartes* en 2016, présentée au Grand Café et au LiFE.

Pour cet hiver 2017, les media et les nouvelles technologies sont le thème central de l'exposition. L'installation vidéo *Deep Play* constituée de 12 projections vidéo se déploiera à l'échelle du LiFE.

POINT PRESSE

Jeudi 12 janvier à 11h

CONTACT

Hélène Annereau-Barnay

T. 02 40 00 41 74

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

DEEP PLAY : L'INSTALLATION



Harun Farocki *Deep Play*, 2007
FNAC 10-1108, collection du Centre national des arts plastiques (France)
Vue de l'exposition Harun Farocki, *Deep Play*, LiFE - Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2017
Photographe Marc Damage

Descriptif technique

Installation multi-projections

- > Vidéo couleur
- > 12 pistes de 2 heures 15 minutes chacune
- > Allemand sous-titré en anglais
- > Première présentation de l'installation : *Documenta 12*, Kassel, 16 juin- 23 septembre 2007
- > Bande son par piste :
 - Son spécifique en mono pour les pistes 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11
 - Son ambiant identique en stéréo pour les pistes 3, 7, 12

Œuvre présentée

Collection du Centre national des arts plastiques, acquisition auprès de la Galerie àngels barcelona en 2010, inventaire FNAC 10-1108

DEEP PLAY : L'INSTALLATION



Harun Farocki *Deep Play*, 2007
FNAC 10-1108, collection du Centre national des arts plastiques (France)
Vue de l'exposition Harun Farocki, *Deep Play*, LiFE - Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2017
Photographe Marc Damage

Équipe de production

- Directeur, scénariste :** Harun Farocki
Assisté de : Matthias Rajmann
Caméra : Ingo Kratisch
Montage : Bettina Blickwede
Logiciel de jeu : Benjamin Geiselhart
Animation : Regina Krotil
Installation : Gregor Luft
Consultant technique : Ralph Niebuhr Research
Producteur : Matthias Rajmann
Directeur technique : Jan Ralske
Collaboration : Antje Ehmann, Wiebke Enwaldt, Christiane Hitzemann, Ronny Tanner
Avec le soutien de : DFB Kulturstiftung Berlin et Cine-Plus Media Service GmbH & Co. KG Berlin

Production : Harun Farocki Filmproduktion, Berlin

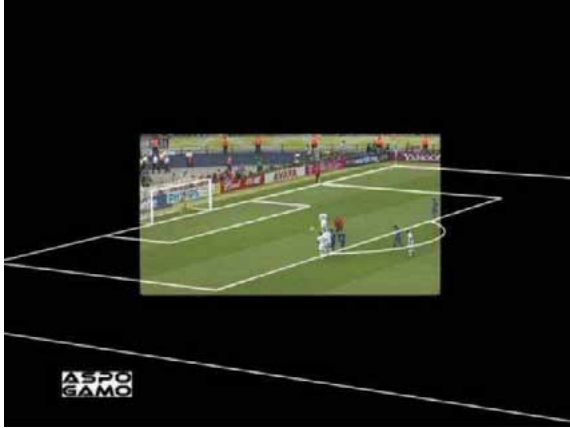
DEEP PLAY : LES 12 FILMS

Piste 1 :
> Enregistrement en direct fourni aux chaînes de télévision à l'international (« clean feed »);
Infront Sports & Media AG, Zug (CH)
> Diagramme en bâtons montrant les vitesses moyennes et maximales des joueurs.
Ascensio, Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)
> Etude vectorielle des corps des joueurs montrant leur rendement, leur temps de réaction et de rotation.
University of British Columbia, Visualization of Human Kinetics, Vancouver (CA)
Son : Voix off : responsable de l'enregistrement du « clean feed » donnant ses instructions (choix des plans caméras).

Piste 2 :
> Plan fixe de l'extérieur du stade olympique, filmé par l'artiste et son équipe depuis l'immeuble voisin construit par Le Corbusier.
Son occasionnel : messages échangés sur les radios de la police allemande. Sujets évoqués : échanges autour de l'organisation des policiers (déplacements et communication), activités de faussaires, interpellations, enfants égarés, résultats du match...

Piste 3 :
> Prises de vue en plongée dite « grand angle », situant l'action filmée relative à l'ensemble du terrain et permettant de se représenter le hors-champ en image virtuelle.
> Diagramme de déplacement du gardien de but italien lors des tirs aux buts. Prises de vue en plongée dite « grand angle », situant l'action filmée relative à l'ensemble du terrain et permettant de se représenter le hors-champ en image virtuelle.
Munich University of Technology, Aspogamo (DE)

Piste 4 :
> Images d'une caméra qui suit individuellement 7 joueurs italiens pendant environ 15 minutes chacun : Cannavaro, Totti, Toni, De Rossi, Pirlo, Del Piero, Buffon.
> Courbes de vitesse des déplacements du joueur.
Ascensio, Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)



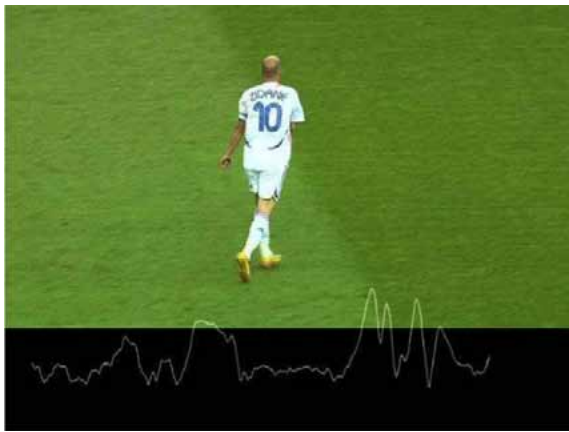
DEEP PLAY : LES 12 FILMS

Piste 5 :
> Représentation dynamique en deux dimensions du match : les points reliés matérialisent la ligne de défense, les meneurs de jeu, les déplacements.
> Les joueurs sont représentés ponctuellement par des petits personnages qu'Harun Farocki compare aux figurines en bois d'un jeu de baby-foot.
> Relevé d'intensité sonore représentant la clameur du public.
Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)

Piste 6 :
> Images d'une caméra qui suit individuellement 6 joueurs français pendant environ 15 minutes chacun : Vieira, Zidane, Henry, Ribery, Trezeguet, Barthez.
> Courbes de vitesse des déplacements du joueur.
Ascensio, Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)

Piste 7 :
> Reconstitution virtuelle en 3D du « clean feed » (vidéo 1)
> Reconstitution virtuelle en 3D des plans-séquences qui suivent individuellement des joueurs français (extraits basés sur la vidéo 6).
> Reconstitution virtuelle en 3D centrée sur le ballon.
Ascensio, Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)

Piste 8 :
> Alternance d'images de l'entraîneur italien et de l'entraîneur français.
> Représentation schématique du jeu de passe ou du trajet effectué par le ballon.
Ascensio, Match Expert, Nizhny Novgorod (RU)



DEEP PLAY : LES 12 FILMS

Piste 9 :

> Interprétation sémantique du match par un ensemble d'algorithmes (appelés réseaux neuronaux)

Center for Computing Technologies, Spatial-Temporal Analysis of Dynamic Occurrences, Bremen (DE)

> Traduction automatique du déroulement du jeu en langage verbal et écrit.

Johannes Gutenberg University Mainz, Dycos GmbH (DE)

Son : cours du jeu et interprétation fournis par la voix émise par l'ordinateur.

Piste 10 :

> Transcription informatique du match en vue d'une exploitation statistique. Opération réalisée a posteriori du match. Un employé détaille le déroulé du « clean feed », un autre détaille les actions entre joueurs et un troisième saisit ces données à l'ordinateur de façon schématique.

Impire AG, Ismaning (DE)

> Saisie graphique de certaines données en notation Laban*.

Folkwang Hochschule, Kinetography, Essen (DE)

> Analyse stratégique du match par les entraîneurs de football de la German Football Association (DFB à Francfort).

* Le système d'écriture Laban est une méthode de notation des mouvements de danse.

Piste 11 :

> Représentation schématique des passes, dribbles et tirs au but dans la version « grand angle » (piste 3) : les déplacements sont matérialisés sous forme de lignes droites, courbes, etc.

> Diagramme de déplacement du gardien de but italien lors des tirs aux buts.

Munich University of Technology, Aspogamo (DE)

Piste 12 :

> Caméras de surveillance des services de sécurité du Stade olympique de Berlin. Images enregistrées depuis le PC sécurité à partir des soixante caméras de surveillance. Beaucoup d'entre elles sont télécommandées et peuvent se déplacer en temps réel selon les souhaits des forces de l'ordre.



UNE ANALYSE DE DEEP PLAY

Texte rédigé d'après *Une analyse de Deep Play de Harun Farocki*, par Anne Zeitz (26 février 2008)

Extrait de "Arts des nouveaux médias", blog de documentation et d'analyse des arts des nouveaux media

<http://www.arpla.fr/canal20/adnm/?p=271>

Deep Play propose une nouvelle lecture de l'un des événements les plus médiatisés de l'année 2006 : le match de la finale de la Coupe du monde de football entre la France et l'Italie. Harun Farocki expose l'implication de différents industries, technologies et logiciels dans la production, l'exploitation et la réception de cet événement médiatique. Farocki poursuit ici son questionnement sur « l'image et sa perception », fil conducteur de son corpus d'œuvres.

Deep Play est une installation constituée de 12 écrans. Les images projetées sur ces supports sont issues de différentes sources allant d'enregistrements de caméras de surveillance jusqu'aux études de la motricité humaine effectuées par des entreprises spécialisées telle qu'*Ascensio* et *MVTec* à l'occasion du match ou commandées par Harun Farocki. Objets d'analyse et de décodage, l'artiste se réapproprie ces données et les met en relation les unes avec les autres. Il crée ainsi un dispositif montrant que le point de vue de l'observateur ne dépend pas uniquement des actions des joueurs sur le terrain mais résulte des conditions de production-réception des images du match.

Farocki commente : « Tant d'intelligence humaine pointée sur une surface de quelques centaines de mètres de gazon ! ... »¹.

Les logiciels des sociétés spécialisées permettent des analyses quantitatives comme qualitatives des déplacements des joueurs de foot sur le terrain. Ils sont méticuleusement repérés et étudiés : représentés par des systèmes graphiques qui révèlent la vitesse et la direction de leurs courses, leurs trajectoires ou le nombre de fois qu'ils ont touché la balle. Les joueurs semblent ainsi transparents, c'est l'examen des mouvements et des actions qui prime dans ce procédé.

Dans son travail, Farocki investit des appareils au système réglementé, fermé (football, armée, prison...) pour montrer la capacité de la technologie à analyser des formes spécifiques. Ses œuvres mettent ainsi en lumière l'influence des mécanismes technologiques sur notre perception. En ce qui concerne la Coupe du monde, l'action se déroule dans le système du football : non seulement l'espace est délimité, mais le nombre de règles à suivre est restreint. Selon Farocki, il est ainsi assez facile de traduire les images en données ou en mots par la reconnaissance des actions et des déplacements. Farocki constate que cette technologie de contrôle et d'analyse du jeu est malgré tout encore incapable d'influencer le résultat final du match, comparant le foot à « une grande loterie en mouvement »².

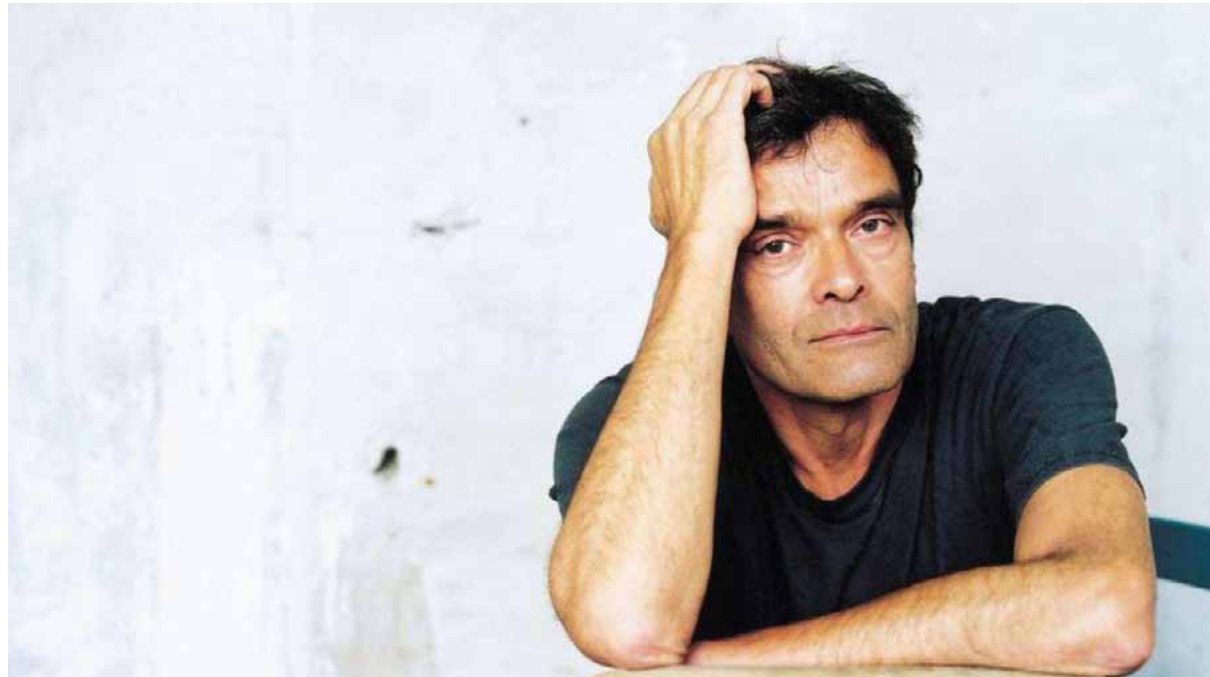
Pourtant, la surenchère d'observation, d'analyse et d'interprétation a un impact sur les attitudes des joueurs et le déroulement du jeu. Les technologies qui enregistrent et transcrivent les mouvements créent des images opératoires et de contrôle. Celles-ci se traduisent par une rationalisation du jeu et produisent des modèles comportementaux. Les calculs des sociétés spécialisées révèlent les défauts des joueurs jusqu'au moindre détail et mettent en abîme la possibilité d'une maîtrise du corps perfectionnée. Dès lors, une adaptation des sujets aux images divulguées se met inévitablement en place. Une fonction stratégique est inhérente à certaines de ces images dans le contexte du match. La question se pose alors de ce qui reste du caractère spontané et hasardeux du jeu.

Notes

¹ D'une image à l'autre, entretien paru dans Hors Champ : conversation avec Harun Farocki : <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article290>

² Entretien de Martine Béguin (Radio Suisse Romande) avec Harun Farocki, 2007 : <http://www.arpla.fr/canal20/adnm/?p=269>

HARUN FAROCKI : BIOGRAPHIE



Harun Farocki se réfère à l'histoire du cinéma comme dispositif de mise en image. Il s'intéresse au cinéma comme praxis sociopolitique et comme langage permettant de montrer le monde et la manière dont il fonctionne à travers la "machine" cinéma. Son œuvre, en plus de 90 films, incorpore une multiplicité de moyens d'expression — photographie, dessin, image documentaire — et analyse les convergences de la guerre, de l'économie et de la politique à l'intérieur de l'espace social. Depuis les années 1990, il réalise des films et des installations vidéo qui parlent de la fabrication et du traitement des images dans les media et les institutions.

Né en 1944 à Nový Jičín en République Tchèque, annexée à l'époque par l'Allemagne, Harun Farocki étudie à la Deutsche Film und Fernsehakademie à Berlin, ville où il vit jusqu'à sa mort en 2014. Il est d'abord réalisateur et édite la revue *Filmkritik* dans laquelle il développe, entre 1974 et 1984, une importante réflexion théorique sur l'image. Des rétrospectives de ses films ont eu lieu au Jeu de Paume (1995, 2009), au Musée d'art contemporain de Barcelone (2004), à la Cinémathèque de Vienne (2006), à la Tate Modern à Londres (2009) et au MoMA à New York (2011). Il a été professeur à l'Université de Californie à Berkeley de 1993 à 1999 et professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne de 2004 à 2011.

Harun Farocki est représenté :

> en France par la Galerie Thaddaeus Ropac, Paris : www.ropac.net

> en Espagne par la Galerie àngels barcelona, Barcelone : <http://angelsbarcelona.com>

www.harunfarocki.de

HARUN FAROCKI : SÉLECTION D'OEUVRES



Harun Farocki *Nicht lösbares Feuer* [*Feu inextinguible*], 1969
Film noir et blanc, 25 mn



Harun Farocki *Wie man sieht* [*Tel qu'on voit*], 1986
Film noir et blanc et couleur, 72 mn



Harun Farocki *Stilleben* [*Nature morte*], 1987
Film couleur, 56 mn



Harun Farocki *Serious Bilder der Welt und Inschrift des Krieges* [*Images du monde et inscription de la guerre*], 1988
Film noir et blanc et couleur, 75 mn

HARUN FAROCKI : SÉLECTION D'OEUVRES



Harun Farocki *Auge / Maschine* [Œil / Machine], 2000
Installation



Harun Farocki *Gegen-Musik* [Contre-chant], 2004
Installation, deux projections couleur en boucle, 23 mn



Harun Farocki, *Arbeiter verlassen die Fabrik in elf Jahrzehnten* (Sorties d'usine en onze décennies), 2006
Installation cinématographique, 12 films couleur ou noir et blanc, 36 mn
Vue de l'exposition *Par les temps qui courent*, LiFE – Grand Café, Saint-Nazaire, 2013
Collection 49 NORD 6 EST – Frac Lorraine
Photographie Marc Damage

HARUN FAROCKI : SÉLECTION D'OEUVRES



Harun Farocki *Vergleich über ein Drittes* [Comparaison via un tiers], 2007
Installation, deux projections couleur en boucle, son, 24 mn



Harun Farocki *Deep Play*, 2007
Installation, 12 projections couleur en boucle, son, 2h15 chaque



Harun Farocki *Serious Games I: Watson ist hin* [Jeux sérieux I : Watson est à terre], 2010
Installation, deux projections couleur en boucle, son, 8 mn

HARUN FAROCKI : EXPOSITIONS – COLLECTIONS

Expositions personnelles

2016
Harun Farocki - Antje
Ehmann: Arbeitsverhältnisse, aut. Architektur
und Tirol, Innsbruck, Autriche
Empathy, Fundacio Antoni Tàpies, Barcelone,
Espagne
Programming the Visible, Paco Das Artes, São
Paulo, Brésil

2015
Parallele I-IV, Akademie der schönen Künste,
Munich, Allemagne
Metaphor and Politics: The Tehran Retrospective
of Harun Farocki, Ag Galerie, Sazmanab Gallery,
Téhéran, Iran
Harun Farocki – Zbynek Baladrán, Center for
Contemporary Art FUTURA, Prague, République
Tchèqe

2014
Parallele I-IV - Galerie Thaddaeus Ropac, Paris,
France
Visión. Producción. Opresión. MUAC, Mexico,
Mexique
Ernste Spiele, Hamburger Bahnhof - Museum für
Gegenwart, Nationalgalerie Berlin, Allemagne
Parallel I-IV - LOOP FAIR 2014, àngels
barcelona-espai2, Barcelone, Espagne
Unlimited: Harun Farocki – Kurzfilme 1967-
83, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Harun Farocki, Verein für zeitgenössische Kunst,
Leipzig, Allemagne
Seattle International Film Festival, Seattle Art
Museum, Seattle, Washington, États-Unis
Before Your Eyes: Filme von Harun Farocki im
Kunstraum, Kunstraum, Munich, Allemagne
Visibility Machines: Harun Farocki and Trevor
Paglen, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne +
Gallery 400, Chicago, Illinois, États-Unis

2013
Serious Games I-IV, Ryerson Image Centre,
Toronto, Canada
7 dager: Harun Farocki, Kunstneres Hus, Oslo,
Norvège
Imagination At Work, Museum of Art, Tel Aviv,
Israël
Workers Leaving the Factory, Malmö
Konstmuseum, Malmö, Suède
Spielregeln, Edith-Ruf-Haus für Medienkunst,
Oldenburg, Allemagne
Harun Farocki - Side by Side, Argos - Centre for
Art and Media, Bruxelles, Belgique
Against What? Against Whom?, Ergostasio Fine
Arts School, Athènes, Grèce

2012
Imágenes del mundo: Harun Farocki, Palais de
Glace, Buenos Aires, Argentine
7 days: Harun Farocki, Point Center for the Arts,
Nicosie, Chypre
Retrospective, Museum of Modern Art, Rio de
Janeiro, Brésil
Museo Nacional de Arte (Munal), Mexico, Mexique
Ein neues Produkt, Deichtorhallen Hamburg,
Haus der Fotografie, Hambourg, Allemagne
Seven Screens, Osram, Munich, Allemagne
Harun Farocki First Time in Warsaw, Centre for
Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovie,
Pologne

2011
Harun Farocki: Images of War (at a Distance) -
MoMA - Museum of Modern Art, New York City,
États-Unis
Image Works - Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
Harun Farocki: Serious Games - Angels
Barcelona, Barcelone, Espagne
War At A Distance - Galerie Thaddaeus Ropac -
Salzburg, Autriche
Harun Farocki : A Cruz e a Prata, Lumiar Cité,
Lisbonne, Portugal
Harun Farocki, Center for Contemporary Arts,
Glasgow, Grande-Bretagne
Harun Farocki. Deep Play, Johannesburg Art
Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2010
Harun Farocki: Soft Montages, Kunsthau
Bregenz, Bregenz, Autriche

2009
Harun Farocki. 22 Films 1968-2009, Tate Modern,
Londres, Grande-Bretagne
Harun Farocki, Museum Ludwig, Cologne,
Allemagne

2007
Eye / Machine I–III & On Construction of
Griffith's Films, Galerie Thaddaeus Ropac,
Salzburg, Autriche
Harun Farocki, MUMOK – Museum moderner
Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche

2004
Auge / Maschine I–III, ZKM | Museum für Neue
Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe, Allemagne

HARUN FAROCKI : EXPOSITIONS – COLLECTIONS

Expositions collectives

2015
Space Age, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin,
France
All The World ´s Futures, Venice Biennial 2015,
Venise, Italie

2013
Capitalism Catch 22: Impakt Festival, Utrecht,
Pays-Bas
Visibility Machines: Harun Farocki and Trevor
Paglen: Center for Art, Design and Visual Culture,
Baltimore, États-Unis
International Film Festival, Moving Stills -
Photography, Photographers and Documentary
Film (curated by Federico Rossin) - Doclisboa,
Lisbonne, Portugal
Kino B: Contemporary Cinema by Berlin-based
Artists, (curated by Caroline Koebel Mary
Magsamen) - Aurora Picture Show, Houston,
États-Unis

Games reflexions. Le jeu vidéo comme reflets du
réel (curated by Isabelle Arvers Alexia Bayet) -
Arts visuels - Le Carreau, Cergy, France
Minimal Resistance. Between late modernism
and globalization: artistic practices during the
80s and 90s. (curated by Manuel J. Borja-Villel)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia,
Madrid, Espagne
Par les temps qui courent – LiFE - Le Grand Café
Centre for Contemporary Art, Saint-Nazaire
The Prose of the World, (curated by Yang Beichen
& Hao Jingban) - OCT Contemporary Art
Terminal, Shenzhen, Chine
Spekulantenwahn. Zwischen ökonomischer
Rationalität und medialer Imagination (curated
by Florian Wüst) - Arsenal – Institut für Film und
Videokunst, Berlin, Allemagne
Festival Cinéma Documentaire: Filmer à tout Prix
(curated by Céline Brouwe) - Flagey Cinematek,
Bruxelles, Belgique
La Otra Bienal, (curated by Elisabeth Vollert &
Gabriela Salgado) - Bogotá, Colombie
International Documentary Film Festival (curated
by Mads Mikkelsen) - Copenhagen, Danemark
Viennale '13, International Film Festival (curated
by Hans Hurch) - Vienne, Autriche

2012
ArtandPress, Gropius Bau, Berlin, Allemagne
L'homme de Vitruve, Le Crédac – La Manufacture
des Oeillets, Ivry-sur-Seine, France
Parallele I - Taipei Biennale, Fundación Proa in
Buenos Aires, Argentine
The World is Not Fair – The Great World's Fair
2012 - Tempelhofer Feld, Berlin, Allemagne

2011
Exposed—Voyeurism, Surveillance, and the
Camera since 1870, Tate Modern, London, SF
MOMA (San Francisco Museum of Art), Walker
Art Center, Minneapolis, États-Unis

2010 / 11
Evento 2011 – Strange and Close, Musée d'art
contemporain, CAPC, Bordeaux, France
Yebisu International Festival for Art & Alternative,
Tokyo Metropolitan Museum of Photography,
Tokyo, Japon
29th Bienal des Sao Paulo, Touring Program,
Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Sao
Paulo, Brésil
Labyinth, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

2010
Platform 2010 “Projected Image,” Artsonje
Center, Séoul, Corée du Sud
29th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil

2009
HF/RG. Harun Farocki / Rodney Graham, Jeu de
Paume, Paris, France

2007
Deep Play, documenta 12, Kassel 2007,
Allemagne

Collections publiques et privées

Autriche
Generali Foundation, Vienne
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig -
MUMOK , Vienne
France
Centre Pompidou - Musée National d ´Art
Moderne, Paris
LaM - Lille Métropole musée d'art moderne, d'art
contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
Allemagne
Neue Nationalgalerie, Berlin
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie
Karlsruhe, Karlsruhe
Espagne
Museu d ´Art Contemporani de Barcelona -
MACBA, Barcelone
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
MNCARS, Madrid
États-Unis
Museum of Modern Art New York

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence

L'art est un sport de combat

Jeudi 9 février 2017 à 19h

Par Jean-Marc Huitorel, critique d'art, auteur de *L'Art est un sport de combat* (Ed. Analogues, 2011, textes de Jean-Marc Huitorel, Christine Mennesson et Barbara Forest)

Cette conférence évoquera la place particulière que la culture et les pratiques sportives occupent dans l'art actuel. En insistant, par un focus sur la boxe, sur la dimension engagée et parfois politique des motifs sportifs dans l'art contemporain, on se dira que l'art aussi, comme la sociologie, est un sport de combat.

Au LiFE, entrée libre.

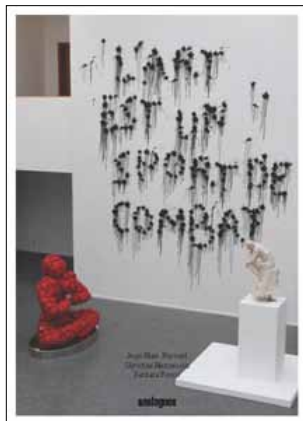


Table ronde

Les media : la fabrique du réel ?

Jeudi 23 mars 2017 à 19h

Dans le cadre de *La semaine de la presse et des media dans l'école*, du 20 au 25 mars

Au LiFE, entrée libre.

Cette table ronde abordera la façon dont la société des media, en opérant des choix stratégiques dans leur communication, oriente notre perception du réel.

Intervenants envisagés : un spécialiste des media, un artiste.

A cette occasion, les élèves de la section Sciences et Technologies de L'Industrie et du Développement Durable, du Lycée Aristide Briand de Saint-Nazaire, produiront une œuvre audiovisuelle qui sera projetée en ouverture de la table ronde.

Au LiFE, entrée libre.

Journée d'étude

Images, archives, indices.

Du cinéma de Harun Farocki et d'autres pratiques artistiques.

Vendredi 17 mars 2017

En partenariat avec le **Master professionnel Métiers et Arts de l'Exposition** de l'université Rennes 2, dans le cadre de l'exposition *Deep Play* au LiFE et de l'exposition *Harun Farocki* à l'université Rennes 2.

Place du recteur Henri Le Moal CS 24307, 35043 Rennes cedex, entrée libre.

Programmation et horaires précisés ultérieurement.

Plus d'informations sur le site du LiFE :

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

PARTENARIATS

UNIVERSITÉ RENNES 2

Exposition *Harun Farocki* à la Galerie Art et Essai de l'université Rennes 2

Du 10 mars au 8 avril 2017

Dans l'œuvre de Harun Farocki, le statut de l'image, l'Histoire et le monde moderne sont les sujets d'une interprétation singulière qu'il a travaillés pendant plus de quarante ans. L'exposition se fonde sur son œuvre filmique qui, tout au long des 120 films et installations réalisés, réfléchit à l'oscillation entre le documentaire et l'essai, entre le politique et le poétique.

Exposition réalisée par les étudiant(e)s du Master Métiers et Arts de l'Exposition (MAE), promotion 2017.

Entrée libre.

Plus d'informations :

<http://arts-de-l-expo.tumblr.com/>
m2exporennes@gmail.com



Harun Farocki *Serious Bilder der Welt und Inschrift des Krieges* [Images du monde et inscription de la guerre], 1988
Film noir et blanc et couleur, 75 mn

CNAP

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique française dans le champ des arts visuels. Il assure la gestion du patrimoine contemporain national, veille à sa présentation publique, et encourage et soutient la création dans ses différentes formes d'expression (peinture, performance, sculpture, photographie, installations, vidéo, multimédia, arts graphiques, métiers d'art, design, design graphique).

"Collectionneur public" héritier de la politique de soutien aux artistes vivants instaurée par l'État depuis 1791, le Cnap participe activement de l'économie artistique. Il enrichit et valorise la collection contemporaine de l'État français - le Fonds national d'art contemporain (FNAC) - par des acquisitions et des commandes d'œuvres. Il en assume l'inventaire, la conservation et la restauration, et organise la diffusion des œuvres en France et à l'étranger. Enfin, conservateurs et responsables des différents secteurs de collection conduisent un programme de recherche scientifique sur les œuvres, avec l'enseignement supérieur notamment.

Le Cnap apporte son soutien aux artistes et aux professionnels, contribue au développement de leur activité, et développe des actions d'information et de sensibilisation du public.

En prise avec l'ensemble des acteurs, il adapte continuellement son intervention aux évolutions des politiques publiques et du secteur. Ainsi, il porte un regard prospectif sur la création, apporte son expertise et son soutien à l'émergence de nouvelles formes d'expression, et accompagne les artistes et les professionnels. Il répond à chacune de ses missions en veillant à faire partager « au plus grand nombre » les œuvres majeures de notre temps.

www.cnap.fr

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande.
Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.



Harun Farocki *Deep Play*, 2007
FNAC 10-1108, collection du Centre national des arts plastiques (France)
Vue de l'exposition Harun Farocki, *Deep Play*, LiFE - Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2017
Photographe Marc Damage

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande.
Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.



Harun Farocki *Deep Play*, 2007
FNAC 10-1108, collection du Centre national des arts plastiques (France)
Vue de l'exposition Harun Farocki, *Deep Play*, LiFE - Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, 2017
Photographe Marc Damage

LE LiFE, ALVÉOLE 14 DE LA BASE DES SOUS-MARINS / LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LE LiFE

Le LiFE est né en 2007 dans l'alvéole 14 de la base des sous-marins de Saint-Nazaire. Initialement conçu comme abri destiné aux sous-marins de combat, construit entre 1941 et 1943, cet espace fut entièrement reconfiguré par l'agence LIN, sous la direction de l'architecte urbaniste berlinois Finn Geipel. Étroitement lié au projet de reconversion urbaine et de reconquête du port, le LiFE est un lieu de création atypique, dont les volumes généreux et nus se prêtent à des configurations singulières. Le LiFE accueille une programmation pluridisciplinaire, en partenariat avec différents acteurs culturels de la ville.

L'ALVÉOLE 14, ESPACE D'EXPOSITION

Les dimensions du LiFE – plateau libre de 1460 m² modulables, 80 mètres de longueur, 20 mètres de largeur et 10 mètres de hauteur – offrent un large éventail de possibilités spatiales, au gré des projets qui y sont accueillis. Ce mono-espace est équipé d'une scénographie minimaliste.

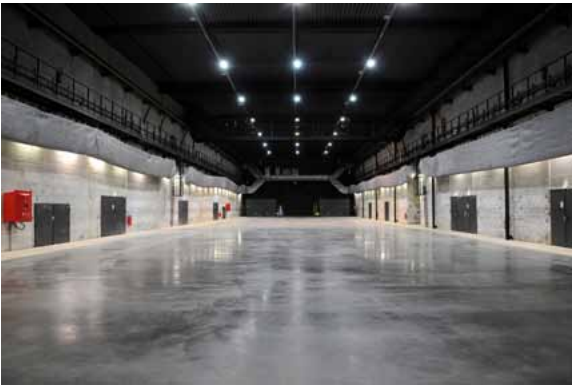


Photo Martin Launay, Ville de Saint-Nazaire

LERADÔME, ESPACE D'EXPÉRIMENTATION

Situé sur le toit de la base des sous-marins, le Radôme est un espace complémentaire de l'alvéole 14. Cette structure géodésique en forme de demi-sphère a été offerte par le Ministère allemand de la Défense à la Ville de Saint-Nazaire en 2005, lors du démantèlement de l'ancien aéroport de Berlin-Est pour lequel il servait de radar.

LE GRAND CAFÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

En tant que centre d'art contemporain, Le Grand Café développe une programmation en prise directe avec l'actualité artistique. Toute l'année, il présente des expositions d'artistes nationaux et internationaux invités à déployer leur travail dans l'ensemble du bâtiment et révèle au public des œuvres créées pour l'occasion, qui font régulièrement écho à certains traits du territoire nazairien : l'histoire de la modernité, l'espace, l'architecture, la dynamique du chantier, les lieux-frontière, l'imaginaire du voyage... Le centre d'art intervient également hors de ses murs notamment dans le cadre de l'installation d'œuvres dans la ville. Lieu de médiation, d'échange et de réflexion sur l'art de son temps, Le Grand Café propose un ensemble d'actions permettant à chacun de découvrir, se familiariser ou approfondir sa curiosité pour l'art contemporain. Ainsi des rencontres avec les artistes, des conférences d'histoire de l'art ou des programmations de films sont proposées pour chaque exposition.

Depuis 2009, Le Grand Café développe au LiFE un programme d'expositions estivales qui donnent lieu à des créations spécifiques en réponse à la monumentalité et l'histoire du lieu. Il met son expérience de la production d'œuvres au service de projets exceptionnels qui proposent aux visiteurs une expérience singulière de l'œuvre et de l'espace. À titre d'exemple Haroon Mirza en 2017 (à venir), raumlaborberlin en 2016, Jeppe Hein en 2014, Les Frères Chapuisat en 2012, Simone Decker en 2011 et Anthony McCall en 2009 sont intervenus à l'invitation du centre d'art.

Depuis 2013, Le Grand Café développe un programme d'expositions collectives ou monographiques qui abordent, à travers le regard des artistes, les grands sujets qui traversent la société contemporaine. Après une exposition sur le monde du travail en 2013 -2014 (*Par les temps qui courent*), une autre sur la frontière en 2016 (*L'Asymétrie des cartes*), Le Grand Café aborde la question des media et de la société de l'information en présentant *Deep Play* d'Harun Farocki.

www.grandcafe-saintnazaire.fr

PROGRAMMATION À VENIR AU GRAND CAFÉ

ENRIQUE RAMÍREZ "MUNDÍAL"

Du 28 janvier au 16 avril 2017

Vernissage vendredi 27 janvier à 19h

Cinéaste de formation, Enrique Ramírez réalise des films et des vidéos qu'il déploie dans l'espace d'exposition. Photographies, dessins, textes et objets peuplent son univers où se côtoient faits réels et fictions, archives et mises en scène. La mer est son décor et constitue l'espace à partir duquel il pense le monde, vers lequel toutes les histoires convergent : récits de voyage et de conquête, mémoire des dictatures, théâtre des migrations passées et actuelles.

Au Grand Café, il propose ainsi une relecture de l'Histoire et de la géographie au prisme des références maritimes et des croyances de tribus indiennes d'Amérique. Celles-ci imaginent une inversion du temps historique, plaçant le passé dans notre futur et ainsi notre « évolution » comme un continuel retour en arrière.

Inversion des représentations qui ouvre une réflexion sur la poésie, sa force politique et sa capacité à réarmer notre vision de ce lieu commun, au sens propre comme au figuré, qu'est le monde.



Enrique Ramírez, *Dos brillos blancos agrupados y giratorios [Deux faisceaux blancs groupés et rotatifs]*, 2016

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein, Paris / Bruxelles

AU LiFE

HAROON MIRZA

Du 25 mai au 24 septembre 2017

À l'été 2017, Le Grand Café invite l'artiste anglais Haroon Mirza à produire une installation spécifique pour le LiFE. Haroon Mirza s'attèlera à révéler les potentiels sonores du monde et en éclairer les lectures. Tel serait le leitmotiv traversant l'œuvre d'Haroon Mirza, qui déploie ses installations composites comme des paysages sculptés dans le son.



Haroon Mirza, *The National Apavilion of Then and Now*, 2011

Installation - Chambre anéchoïque
Biennale de Venise, 2011
Photo Francesco Galli, Courtesy la Biennale de Venise

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 13 JANVIER AU 26 MARS 2017

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche
de 14:00 à 19:00
et les mercredis de 11:00 à 19:00
Entrée libre

Deep Play est une programmation hors les murs du Grand Café, centre d'art contemporain.
Cette exposition est produite par le LiFE - Ville de Saint-Nazaire.

www.grandcafe-saintnazaire.fr

LiFE

Base des sous-marins, Alvéole 14

Boulevard de la Légion d'Honneur
44600 Saint-Nazaire - France
tél : 02 40 00 41 68
<http://lifesaintnazaire.wordpress.com>

ACCÈS

En bus

Arrêt Ruban Bleu : lignes U2, U4, S/D
Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h50
Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min
Depuis Rennes : 1h30
Depuis Vannes : 1h
Parking à proximité

Le LiFE est accessible aux personnes à mobilité réduite.



LiFE

LiFE Alvéole 14 base des sous-marins

Boulevard de la Légion d'Honneur - 44600 Saint-Nazaire - France

T. 02 40 00 41 68

life@mairie-saintnazaire.fr

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

CONTACT PRESSE

Hélène Annereau-Barnay

T. 02 40 00 41 74

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr



Partenaire média :

