



# DENIS ROUVRE

## ***DES FRANÇAIS... IDENTITÉS, TERRITOIRES DE L'INTIME***

EXPOSITION DU 9 JANVIER AU 15 MARS 2015

## DOSSIER DE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE  
JEUDI 8 JANVIER À 14H30

Contact presse :

Hélène Annereau-Barnay  
+33 (0)2 40 00 41 74  
[annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr](mailto:annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr)



**LIFE**



## Mon identité... Est-ce que j'en ai une ?

Je n'en sais rien. Je ne me suis jamais posé cette question : ce sont les autres qui renvoient cette notion.

Il faut toujours être quelqu'un ou quelque chose. Qui je suis ?

Je suis à la fois l'histoire de mon père et l'histoire de ma mère,

la couleur de mon père et la couleur de ma mère,

l'accent de mon père et l'accent de ma mère,

le colombo de mon père et le cassoulet de ma mère.

Christine Saint-Phlour

Le photographe Denis Rouvre présente au LiFE du 9 janvier au 15 mars 2015 *Des français... Identités, territoires de l'intime*.

Présentée pour la première fois lors de la 45<sup>ème</sup> édition des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles l'été dernier, cette série photographique prend la forme d'une installation vidéo. Elle dévoile les visages et les paroles d'hommes et de femmes que Denis Rouvre a rencontrés lors de voyages en France, invités à dire ce que signifiait, pour eux, être français.

Leurs réponses plurielles évoquent la filiation, les lieux vécus, l'entourage, le faciès, les idéaux, le rapport au monde... elles entrelacent identité nationale et intimité. Dans cette œuvre, bien éloignée d'un documentaire, le photographe assume une approche subjective où l'identité, notion évidemment fort complexe, se dissocie de l'appartenance à une nation. Denis Rouvre a défini son projet comme « une aventure à la rencontre des autres ». Il nous relie à ces inconnus magnifiés par la photographie et nous renvoie à nos propres questionnements : « qui suis-je ? »

Au LiFE, dans l'alcôve 14 de la base des sous-marins de Saint-Nazaire, l'installation de Denis Rouvre se déploie à l'échelle du lieu, monumentale. Le visiteur est comme immergé dans les portraits, comme dans d'infinis paysages.

## Réalisation

Denis Rouvre

## Montage

Julien Paris

La vidéo de l'œuvre est disponible sur le site Internet de Denis Rouvre :

<http://www.rouvre.com/fr/news>

Durée 35 minutes.

## MON PAYS C'EST LE MONDE



L'identité, ça reste... Je suis très terrien, quoi.

Tout être vivant, et même au-delà de terrien, tout être vivant a son identité, et elle lui est propre !

Et puis on la partage avec tous aussi, quoi,

puisque'on est sans cesse en lien avec d'autres personnes de notre statut biologique, on va dire.

Si on est humain entre des humains ou alors avec des animaux.

J'ai beaucoup de contacts avec les animaux chez lesquels je retrouve des traits humains

et des traits tout à fait animaux, que j'aime aussi, et voilà.

Le tout, c'est de s'accepter, quoi.

Dominique Gentas

De la Bretagne à la côte basque, de la Vendée à l'Alsace, Denis Rouvre a fait depuis deux ans un tour de la France, celle des villes comme des campagnes, emmenant dans sa roue des français qu'il a photographiés et interrogés, produisant une installation sur la question de l'identité qui mêle images et voix. À l'heure de la mondialisation et, simultanément, de la tentation sectaire du repli, il a demandé à chacun d'entre eux : « Qu'est-ce qu'être Français aujourd'hui ? ».

Denis Rouvre qui, longtemps, a cadré des titans du bout du monde – lutteurs sénégalais, sumo japonais, sadhus des bords du Gange – a fait retour sur son pays et cherché ce qui, dans la France, le reliait au reste de la planète. Il a rencontré des centaines de femmes et d'hommes, certains français de souche depuis des générations, d'autres récemment enracinés. Il a donné la parole à ces Français de tous âges, de toutes origines, que l'on ne consulte pas d'habitude, ces anonymes dont les mots, tantôt offensifs, tantôt hésitants, définissent une géographie à échelle humaine qui dépasse les seules frontières du pays, un territoire où l'homme, vaille que vaille, se tient debout, et tente de tenir son rôle dans la grande marche du monde.

De ces personnages ordinaires, Denis Rouvre a fait des héros extraordinaires. Il les a éclairés sur fond noir, comme dans les portraits de la Renaissance, leur conférant ainsi la noblesse de ceux qui sont maîtres, parfois sans le savoir, de leur royaume. Il a accusé les rides, fortifié les regards, cherchant dans les visages dépossédés de tout artifice les traces d'un vécu, travaillant dans l'épaisseur des corps, parvenant, en dépit de la rigidité de son dispositif, à les rendre tous différents et tous uniques. Et ce faisant, dans ce face à face qui tenait autant de la confrontation que du partage, il s'est aperçu que c'était dans le regard de l'autre, si différent soit-il, qu'il pouvait partir en quête de sa propre identité.

Natacha Wolinski, critique d'art

## BIOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE



Je suis française. J'ai épousé un Allemand et j'ai pu avoir la nationalité allemande en me mariant tout en gardant la nationalité française, parce qu'il n'était pas question de la perdre.

Je viens d'un milieu protestant, très protestant.

Toute ma famille en a été imprégnée : on faisait sa prière avant le repas, sa prière après le repas, il y avait le culte, on lisait la Bible et moi, je terminais en récitant le Notre Père.

J'avais une grand-mère allemande. Elle s'est mariée avec un Français.

Mon père a été enrôlé très jeune à la guerre de 14-18 et il a été blessé.

Il a été décoré de la Légion d'Honneur sur-le-champ. Il a fait partie des « gueules cassées ».

Finalement, il est mort vingt ans plus tard.

Nous avons été, tous les quatre enfants, adoptés par la nation française : nous étions des pupilles de la Nation. C'est pour ça que l'on ne peut pas renoncer à être français.

Janine van Buren

Denis Rouvre est né en 1967. Il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis Lumière (Paris) en 1987. Il vit et travaille à Bagnolet.

Depuis 1992, Denis Rouvre tire le portrait des stars qui s'affichent. Ses portraits de stars ont été récemment publiés dans *Le Monde*, *L'Express*, *Elle*, *Télérama*, *Le Nouvel Observateur*, *Lui*, *The New York Times*...

Depuis quelques années, ses séries personnelles l'amènent à poser son regard sur des êtres anonymes aux vies ordinaires et aux destins extraordinaires, ceux qu'il nomme lui-même les « figures héroïques ». Publiée en 2006, *Sortie de match* tire le portrait de rugbymen au moment même où ils quittent le terrain, haletants, suants, abîmés. Plus récemment il photographie des lutteurs sénégalais (*Lamb*), des sumotoris (*Sumo*), des habitants d'une petite commune au nord de Nouméa (*Kanak*) ou de jeunes adeptes du "Costume playing" (*Cosplay*). La série *Low Tide* est réalisée suite au tsunami japonais de 2011 : Denis Rouvre s'attache au silence après le chaos, il est venu voir et a photographié des personnes choquées mais peu expressives, ainsi que des paysages dévastés. *Low Tide* a fait l'objet d'un portfolio dans *The New York Times Magazine* et d'un livre chez Somogy Éditions d'art en 2012.

Les photographies de Denis Rouvre sont exposées en France et à l'étranger. Les Rencontres d'Arles ont présenté l'été dernier sa nouvelle création, reprise au LiFE sous le titre *Des français... Identités, territoires de l'intime*.

Denis Rouvre est publié dans la presse nationale et internationale et a été récompensé par des prix prestigieux : World Press Photo à plusieurs reprises (pour les séries *Lamb*, *Low Tide* et *Sumo*), Hasselblad Masters Portrait 2012, SONY World Photography Award.

Il a publié plusieurs livres : *Sortie de match* aux Éditions de la Martinière, *Lamb*, et *Low Tide – Le Japon du chaos* chez Somogy Éditions d'art. L'ouvrage *Des Français... Identités, territoires de l'intime* est sorti chez Somogy Éditions d'art en juin dernier.

Denis Rouvre est représenté par les galeries Hélène Bailly à Paris ([www.helenebailly.com](http://www.helenebailly.com)) et Project 2.0 à La Haye ([www.project20.nl](http://www.project20.nl))

[www.rouvre.com](http://www.rouvre.com)

LiFE

Exposition *Des français... Identités, territoires de l'intime* - Denis Rouvre - 9 janvier - 15 mars 2015



Credit: Manuel Braun



Mon identité est française. Etre français, c'est être libre.  
Je suis d'origine vietnamienne et j'ai fui le communisme  
après la défaite du Sud-Vietnam, en laissant tout derrière moi.  
Là-bas, j'étais médecin et pour la France, je suis devenu un boat-people.  
Mais un homme libre.

Jean-Pierre Nguyen

## Expositions individuelles

- 2014 Résistants (*Low Tide* et *Kanak*) Stimultania, Strasbourg  
2014 Cosplay au Noorderlicht Photo Festival, Pays-Bas  
2014 Identités, territoires de l'intime, Installation, Rencontres d'Arles  
2014 Art Paris Art Fair, Galerie Hélène Bailly, Grand Palais, Paris  
2013 Kanak et récentes séries à la Galerie Hélène Bailly, Paris  
2013 Kanak - Résidence et exposition au Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle Calédonie  
2013 Sumo au Carré Amelot, La Rochelle  
2013 Sumo - *Low Tide* - Cosplay à la galerie Project 2.0, La Haye  
2012 *Low Tide* à la Pinacothèque de Paris, Mois de la Photo Paris  
2012 Blast à la Galerie Bailly Contemporain, Paris  
2011 Lamb à la Galerie Project 2.0, La Haye, Pays-Bas  
2011 Portraits au Centre culturel Valéry-Larbaud, Vichy  
2010 Divins mendians à la Galerie Bailly Contemporain, Paris  
2010 Lamb à Show Off, foire d'art contemporain à Paris  
2010 Lamb à l'Espace André Malraux, Herblay  
2010 Automaton Festival du court-métrage, Villa Aurélienne, Fréjus  
2009 Co-incidence Exposition L'Imagerie, Lannion  
2008 Co-incidence Festival Photo Event à Anvers, Belgique  
2008 Gravures de sport Projection Nuit de l'année, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles  
2008 Résidence Villeneuve sur Lot Exposition Gens d'ici venus d'ailleurs dans les jardins de la Mairie  
2008 Transfotografia de Gdańsk Portraits Cinéma, Pologne  
2007 Mulholland Cannes Projection Nuit de l'année, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles  
2007 Automaton « Cannes fait le mur » Exposition bâches géantes dans la ville de Cannes puis au Palais des Festivals  
2007 Co-incidence Galerie Gilles Naudin, Paris  
2007 Hors jeux Espace Guillaume expo, Paris  
2007 Sortie de Match Buenos Aires, Aix en Provence, Paris, Toulouse, Biarritz  
2007 Transphotographiques de Lille Portraits Cinéma et projection du film Automaton  
2006 Sortie de Match, Espace Guillaume Expo, Paris – Projection Nuit de l'année Rencontres Internationales de la Photographie, Arles  
2005 Automaton Exposition et projection. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles  
2001 Doublées, Web Bar Paris et Web Bar Marseille  
2000 Marathon Cannes, UGC Ciné Cité Bercy



## L'identité ?

J'ai plus de carte d'identité, j'en ai rien à péter,  
ceux qui ne me connaissent pas, autour de chez moi, ce sont des ânes.  
Enfin tu vois, dans une région comme celle-là, tout le monde a entendu parler de moi  
depuis que j'ai 17 ans, et j'en ai 50 !  
J'ai plus besoin d'identité.  
L'identité, c'est ce qui t'entoure, c'est là où t'es.

Niot

## Expositions collectives

- 2013 *Identité Kanak* au Centre culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2013 Art Paris, Galerie Hélène Baily, séries Low Tide et Lamb
- 2012 Art Paris, Young Gallery, séries Lamb et Sumo
- 2011 *Dans la peau à la Fondation Claude Verdan*, Lausanne
- 2009 *Melting sports* à la galerie Baily contemporain, Paris - série *Lamb*
- 2009 *Nu(e)s* à la galerie Baudoin Lebon, Paris - série «Eden»
- 2009 *Pursuit of happiness* au Noorderlicht photofestival, Groningen (Pays-Bas) - série *Sortie de match*
- 2008 *Quel Punch* Espace Guillaume Expo
- 2006-07 Projection à la nuit de l'année des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2002 Néo 2, Palais de Tokyo à l'occasion du lancement du magazine Néo 2 en France

## Publications

- 2014 Des français... Identités, territoires de l'intime, Somogy éditions d'art
- 2012 Low Tide - Le Japon du chaos, Somogy éditions d'art
- 2012 Lamb, Somogy éditions d'art
- 2011 Noovo volume 4
- 2009 Le Footballeur, ouvrage collectif aux éditions Cosa Nostra
- 2008 Quel Punch, ouvrage collectif aux éditions Ce Vediamo
- 2007 Co-incidence, catalogue de l'exposition
- 2007 Hors jeux, aux Editions de l'If
- 2007 Face to Face aux Editions Thames and Hudson, ouvrage collectif
- 2006 Sortie de Match, aux Editions de la Martinière
- 2006 About Face, ouvrage collectif, aux éditions Thames & Hudson
- 2005 Putain de Guignols ! les guignols de l'info, aux éditions Albin Michel

## Prix

- 2013 World Press Photo - 2ème prix Sports Features Stories avec la série Sumo
- 2012 World Press Photo - 3ème prix Portrait pour le portrait de Toku Konno
- 2012 Hasselblad Masters Portrait
- 2011 Sony World Photography Awards - 2ème prix People avec la série After Meeting
- 2010 World Press Photo - 2ème prix Sports Features Stories avec la série Lamb



Je trouve ça très difficile de dire qui on est.

J'ai souvent pensé que mon identité, c'était peut-être ma langue, ce que je parle, ce que je dis.

Je ne me sens pas spécialement française et je ne sens pas que j'ai hérité d'une histoire,  
je n'ai pas d'appartenance par rapport à ça. Mon appartenance, ce sont mes amis.

Je me définirais par rapport à une appartenance à un réseau que j'ai créé petit à petit au cours de ma vie.

J'explore des situations, des lieux et je m'explore moi-même : c'est peut-être ça mon identité,  
c'est de l'exploration en permanence.

Et aussi, mon identité est un alliage, puisque finalement, il y a ce que j'étais avant le décès violent et brutal de mon mari  
et les choses de lui que j'aimais et qui sont devenues moi.

Brigitte Leclère

**Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande.**

Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions :  
Denis Rouvre, *Des français... Identités, territoires de l'intime* (extrait), 2014. Ph. D. Rouvre



Christine Saint-Phlour



Gilbert Dubois



Dominique Gentas



Niot



Janine van Buren



Jean-Pierre Nguyen

# INFORMATIONS PRATIQUES



Je suis arrivée en France à l'âge de 13 ans,  
née de parents congolais. J'ai été adoptée  
par la nation française.  
Je me sens plus dans l'universalité  
que dans quelque chose de figé.  
La seule identité qu'on pourrait avoir,  
ça c'est mon rêve, ce serait l'identité humaine,  
et le reste, on le ferait voler en éclat.

Gasandji Palashi

## DES FRANÇAIS... IDENTITÉS, TERRITOIRES DE L'INTIME DENIS ROUVRE

Exposition présentée au LiFE du 9 janvier au 15 mars 2015  
Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 19h  
Entrée libre et gratuite, tout public

### AUTOUR DE L'EXPOSITION :

#### Vernissage

Jeudi 8 janvier à partir de 18h30

#### Édition

L'ouvrage *Des français... Identités, territoires de l'intime* de Denis Rouvre (Somogy Éditions d'art) sera en libre consultation et en vente à l'accueil de l'exposition.

Les textes qui accompagnent les photographies reproduites en page de gauche de ce dossier sont issus de cette édition.

#### Conférence par Sylvain Maresca

*Le portrait photographique, en image et identité*

Mercredi 4 février à 19h

Sylvain Maresca est sociologue et professeur à l'Université de Nantes.

Entrée libre

#### Scolaires et autres groupes

Visite pour les enseignants : mardi 13 janvier à 17h

Renseignements et réservations :

Laureline Deloingce, chargée des publics :

T. 02 40 00 40 17 - deloingcel@mairie-saintnazaire.fr

#### Contact presse

Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication :

T. 02 40 00 41 74 - annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

#### Conférence de presse jeudi 8 janvier à 14h30

#### LiFE - salle

Base des sous-marins, Alvéole 14  
Boulevard de la Légion d'Honneur  
Saint-Nazaire  
<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com/>

#### LiFE - bureau

8 rue Charles Brunellière  
44600 Saint-Nazaire  
T. 02 40 00 41 68  
[life@mairie-saintnazaire.fr](mailto:life@mairie-saintnazaire.fr)

#### Venir au LiFE

En voiture : depuis Nantes par la 4 voies : 45 min / depuis Rennes - 1h30

En train : TGV : depuis Paris-Montparnasse : 2h30 / TGV ou TER : depuis Nantes - 30 à 50 min

En avion : Aéroport Nantes Atlantique : à proximité du périphérique de Nantes, porte de Grand-Lieu

**Contact presse**

Hélène Annereau-Barnay :

T. 02 40 00 41 74

[annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr](mailto:annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr)

**Conférence de presse jeudi 8 janvier à 14h30**

**LiFE - bureau**

8, rue Charles Brunellière - 44600 Saint-Nazaire

T. 02 40 00 41 68

[life@mairie-saintnazaire.fr](mailto:life@mairie-saintnazaire.fr)

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>



**LiFE**