



DENIS ROUVRE

DES FRANÇAIS... IDENTITÉS, TERRITOIRES DE L'INTIME

EXPOSITION DU 9 JANVIER AU 15 MARS 2015

DOSSIER DE PRESSE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
JEUDI 8 JANVIER À 14H30**

Contact presse :

Hélène Annereau-Barnay

+33 (0)2 40 00 41 74

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr



LIFE

Le photographe Denis Rouvre présente au LiFE du 9 janvier au 15 mars 2015 *Des français... Identités, territoires de l'intime*.

Présentée pour la première fois lors de la 45^{ème} édition des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles l'été dernier, cette série photographique prend la forme d'une installation vidéo. Elle dévoile les visages et les paroles d'hommes et de femmes que Denis Rouvre a rencontrés lors de voyages en France, invités à dire ce que signifiait, pour eux, être français.

Leurs réponses plurielles évoquent la filiation, les lieux vécus, l'entourage, le faciès, les idéaux, le rapport au monde... elles entrelacent identité nationale et intimité. Dans cette œuvre, bien éloignée d'un documentaire, le photographe assume une approche subjective où l'identité, notion évidemment fort complexe, se dissocie de l'appartenance à une nation. Denis Rouvre a défini son projet comme « une aventure à la rencontre des autres ». Il nous relie à ces inconnus magnifiés par la photographie et nous renvoie à nos propres questionnements : « qui suis-je ? »

Au LiFE, dans l'alvéole 14 de la base des sous-marins de Saint-Nazaire, l'installation de Denis Rouvre se déploie à l'échelle du lieu, monumentale. Le visiteur est comme immergé dans les portraits, comme dans d'infinis paysages.

Réalisation

Denis Rouvre

Montage

Julien Paris

La vidéo de l'œuvre est disponible sur le site Internet de Denis Rouvre :

<http://www.rouvre.com/fr/news>

Durée 35 minutes.

Mon identité... Est-ce que j'en ai une ?

Je n'en sais rien. Je ne me suis jamais posé cette question : ce sont les autres qui renvoient cette notion.

Il faut toujours être quelqu'un ou quelque chose. Qui je suis ?

Je suis à la fois l'histoire de mon père et l'histoire de ma mère,

la couleur de mon père et la couleur de ma mère,

l'accent de mon père et l'accent de ma mère,

le colombo de mon père et le cassoulet de ma mère.

Christine Saint-Phlour



MON PAYS C’EST LE MONDE

De la Bretagne à la côte basque, de la Vendée à l’Alsace, Denis Rouvre a fait depuis deux ans un tour de la France, celle des villes comme des campagnes, emmenant dans sa roue des français qu’il a photographiés et interrogés, produisant une installation sur la question de l’identité qui mêle images et voix. À l’heure de la mondialisation et, simultanément, de la tentation sectaire du repli, il a demandé à chacun d’entre eux : « Qu’est-ce qu’être Français aujourd’hui ? ».

Denis Rouvre qui, longtemps, a cadré des titans du bout du monde – lutteurs sénégalais, sumo japonais, sadhus des bords du Gange – a fait retour sur son pays et cherché ce qui, dans la France, le reliait au reste de la planète. Il a rencontré des centaines de femmes et d’hommes, certains français de souche depuis des générations, d’autres récemment enracinés. Il a donné la parole à ces Français de tous âges, de toutes origines, que l’on ne consulte pas d’habitude, ces anonymes dont les mots, tantôt offensifs, tantôt hésitants, définissent une géographie à échelle humaine qui dépasse les seules frontières du pays, un territoire où l’homme, vaille que vaille, se tient debout, et tente de tenir son rôle dans la grande marche du monde.

De ces personnages ordinaires, Denis Rouvre a fait des héros extraordinaires. Il les a éclairés sur fond noir, comme dans les portraits de la Renaissance, leur conférant ainsi la noblesse de ceux qui sont maîtres, parfois sans le savoir, de leur royaume. Il a accusé les rides, fortifié les regards, cherchant dans les visages dépossédés de tout artifice les traces d’un vécu, travaillant dans l’épaisseur des corps, parvenant, en dépit de la rigidité de son dispositif, à les rendre tous différents et tous uniques. Et ce faisant, dans ce face à face qui tenait autant de la confrontation que du partage, il s’est aperçu que c’était dans le regard de l’autre, si différent soit-il, qu’il pouvait partir en quête de sa propre identité.

Natacha Wolinski, critique d’art

L’identité, ça reste... Je suis très terrien, quoi.
Tout être vivant, et même au-delà de terrien, tout être vivant a son identité, et elle lui est propre !
Et puis on la partage avec tous aussi, quoi,
puisque’on est sans cesse en lien avec d’autres personnes de notre statut biologique, on va dire.
Si on est humain entre des humains ou alors avec des animaux.
J’ai beaucoup de contacts avec les animaux chez lesquels je retrouve des traits humains
et des traits tout à fait animaux, que j’aime aussi, et voilà.
Le tout, c’est de s’accepter, quoi.

Dominique Gentas

BIOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE



Je suis française. J'ai épousé un Allemand et j'ai pu avoir la nationalité allemande en me mariant tout en gardant la nationalité française, parce qu'il n'était pas question de la perdre.

Je viens d'un milieu protestant, très protestant.

Toute ma famille en a été imprégnée : on faisait sa prière avant le repas, sa prière après le repas, il y avait le culte, on lisait la Bible et moi, je terminais en récitant le Notre Père.

J'avais une grand-mère allemande. Elle s'est mariée avec un Français.

Mon père a été enrôlé très jeune à la guerre de 14-18 et il a été blessé.

Il a été décoré de la Légion d'Honneur sur-le-champ. Il a fait partie des « gueules cassées ».

Finalement, il est mort vingt ans plus tard.

Nous avons été, tous les quatre enfants, adoptés par la nation française : nous étions des pupilles de la Nation. C'est pour ça que l'on ne peut pas renoncer à être français.

Janine van Buren

Denis Rouvre est né en 1967. Il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis Lumière (Paris) en 1987. Il vit et travaille à Bagnolet.

Depuis 1992, Denis Rouvre tire le portrait des stars qui s'affichent. Ses portraits de stars ont été récemment publiés dans *Le Monde*, *L'Express*, *Elle*, *Télérama*, *Le Nouvel Observateur*, *Lui*, *The New York Times*...

Depuis quelques années, ses séries personnelles l'amènent à poser son regard sur des êtres anonymes aux vies ordinaires et aux destins extraordinaires, ceux qu'il nomme lui-même les « figures héroïques ». Publiée en 2006, *Sortie de match* tire le portrait de rugbymen au moment même où ils quittent le terrain, haletants, suants, abîmés. Plus récemment il photographie des lutteurs sénégalais (*Lamb*), des sumotoris (*Sumo*), des habitants d'une petite commune au nord de Nouméa (*Kanak*) ou de jeunes adeptes du "Costume playing" (*Cosplay*). La série *Low Tide* est réalisée suite au tsunami japonais de 2011 : Denis Rouvre s'attache au silence après le chaos, il est venu voir et a photographié des personnes choquées mais peu expressives, ainsi que des paysages dévastés. *Low Tide* a fait l'objet d'un portfolio dans *The New York Times Magazine* et d'un livre chez Somogy Éditions d'art en 2012.

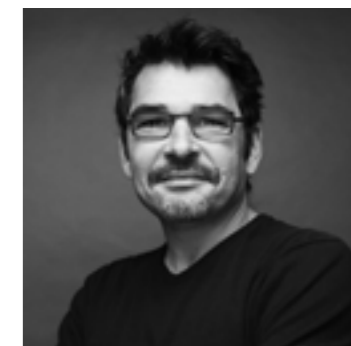
Les photographies de Denis Rouvre sont exposées en France et à l'étranger. Les Rencontres d'Arles ont présenté l'été dernier sa nouvelle création, reprise au LiFE sous le titre *Des français... Identités, territoires de l'intime*.

Denis Rouvre est publié dans la presse nationale et internationale et a été récompensé par des prix prestigieux : World Press Photo à plusieurs reprises (pour les séries *Lamb*, *Low Tide* et *Sumo*), Hasselblad Masters Portrait 2012, SONY World Photography Award.

Il a publié plusieurs livres : *Sortie de match* aux Éditions de la Martinière, *Lamb*, et *Low Tide – Le Japon du chaos* chez Somogy Éditions d'art. L'ouvrage *Des Français... Identités, territoires de l'intime* est sorti chez Somogy Éditions d'art en juin dernier.

Denis Rouvre est représenté par les galeries Hélène Bailly à Paris (www.helenebailly.com) et Project 2.0 à La Haye (www.project20.nl)

www.rouvre.com



Crédit Manuel Braun



Mon identité est française. Etre français, c'est être libre.
Je suis d'origine vietnamienne et j'ai fui le communisme
après la défaite du Sud-Vietnam, en laissant tout derrière moi.
Là-bas, j'étais médecin et pour la France, je suis devenu un boat-people.
Mais un homme libre.

Jean-Pierre Nguyen

BIOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE

Expositions individuelles

- 2014 *Résistants (Low Tide et Kanak)* Stimultania, Strasbourg
- 2014 *Cosplay* au Noorderlicht Photo Festival, Pays-Bas
- 2014 *Identités, territoires de l'intime*, Installation, Rencontres d'Arles
- 2014 Art Paris Art Fair, Galerie Hélène Bailly, Grand Palais, Paris
- 2013 *Kanak* et récentes séries à la Galerie Hélène Bailly, Paris
- 2013 *Kanak* - Résidence et exposition au Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle Calédonie
- 2013 *Sumo* au Carré Amelot, La Rochelle
- 2013 *Sumo - Low Tide - Cosplay* à la galerie Project 2.0, La Haye
- 2012 *Low Tide* à la Pinacothèque de Paris, Mois de la Photo Paris
- 2012 *Blast* à la Galerie Bailly Contemporain, Paris
- 2011 *Lamb* à la Galerie Project 2.0, La Haye, Pays-Bas
- 2011 *Portraits* au Centre culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2010 *Divins mendiants* à la Galerie Bailly Contemporain, Paris
- 2010 *Lamb* à Show Off, foire d'art contemporain à Paris
- 2010 *Lamb* à l'Espace André Malraux, Herblay
- 2010 *Automaton* Festival du court-métrage, Villa Aurélienne, Fréjus
- 2009 *Co-incidence* Exposition L'Imagerie, Lannion
- 2008 *Co-incidence* Festival Photo Event à Anvers, Belgique
- 2008 *Gravures de sport* Projection *Nuit de l'année*, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles
- 2008 Résidence Villeneuve sur Lot Exposition *Gens d'ici venus d'ailleurs* dans les jardins de la Mairie
- 2008 Transfotografia de Gdansk *Portraits Cinéma*, Pologne
- 2007 *Mulholland Cannes* Projection *Nuit de l'année*, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles
- 2007 *Automaton* « *Cannes fait le mur* » Exposition bâches géantes dans la ville de Cannes puis au Palais des Festivals
- 2007 *Co-incidence* Galerie Gilles Naudin, Paris
- 2007 *Hors jeux* Espace Guillaume expo, Paris
- 2007 *Sortie de Match* Buenos Aires, Aix en Provence, Paris, Toulouse, Biarritz
- 2007 Transphotographiques de Lille *Portraits Cinéma* et projection du film *Automaton*
- 2006 *Sortie de Match*, Espace Guillaume Expo, Paris – Projection *Nuit de l'année* Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2005 *Automaton* Exposition et projection. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2001 *Doublées*, Web Bar Paris et Web Bar Marseille
- 2000 *Marathon Cannes*, UGC Ciné Cité Bercy



BIOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE

Expositions collectives

- 2013 *Identité Kanak* au Centre culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2013 Art Paris, Galerie Hélène Bailly, séries Low Tide et Lamb
- 2012 Art Paris, Young Gallery, séries Lamb et Sumo
- 2011 *Dans la peau* à la Fondation Claude Verdan, Lausanne
- 2009 *Melting sports* à la galerie Bailly contemporain, Paris - série *Lamb*
- 2009 *Nu(e)s* à la galerie Baudoin Lebon, Paris - série «Eden»
- 2009 *Pursuit of happiness* au Noorderlicht photofestival, Groningen (Pays-Bas) - série *Sortie de match*
- 2008 *Quel Punch* Espace Guillaume Expo
- 2006-07 Projection à la nuit de l'année des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2002 Néo 2, Palais de Tokyo à l'occasion du lancement du magazine Néo 2 en France

Publications

- 2014 *Des français... Identités, territoires de l'intime*, Somogy éditions d'art
- 2012 *Low Tide - Le Japon du chaos*, Somogy éditions d'art
- 2012 *Lamb*, Somogy éditions d'art
- 2011 *Noovo* volume 4
- 2009 *Le Footballeur*, ouvrage collectif aux éditions Cosa Nostra
- 2008 *Quel Punch*, ouvrage collectif aux éditions Ce Vediamo
- 2007 *Co-incidence*, catalogue de l'exposition
- 2007 *Hors jeux*, aux Editions de l'If
- 2007 *Face to Face* aux Editions Thames and Hudson, ouvrage collectif
- 2006 *Sortie de Match*, aux Editions de la Martinière
- 2006 *About Face*, ouvrage collectif, aux éditions Thames &Hudson
- 2005 *Putain de Guignols ! les guignols de l'info*, aux éditions Albin Michel

Prix

- 2013 World Press Photo - 2ème prix Sports Features Stories avec la série *Sumo*
- 2012 World Press Photo - 3ème prix Portrait pour le portrait de Toku Konno
- 2012 Hasselblad Masters Portrait
- 2011 Sony World Photography Awards - 2ème prix People avec la série *After Meeting*
- 2010 World Press Photo - 2ème prix Sports Features Stories avec la série *Lamb*

L'identité ?
J'ai plus de carte d'identité, j'en ai rien à péter,
ceux qui ne me connaissent pas, autour de chez moi, ce sont des ânes.
Enfin tu vois, dans une région comme celle-là, tout le monde a entendu parler de moi
depuis que j'ai 17 ans, et j'en ai 50 !
J'ai plus besoin d'identité.
L'identité, c'est ce qui t'entoure, c'est là où t'es.

Niot



Je trouve ça très difficile de dire qui on est.
J'ai souvent pensé que mon identité, c'était peut-être ma langue, ce que je parle, ce que je dis.
Je ne me sens pas spécialement française et je ne sens pas que j'ai hérité d'une histoire,
je n'ai pas d'appartenance par rapport à ça. Mon appartenance, ce sont mes amis.
Je me définirais par rapport à une appartenance à un réseau que j'ai créé petit à petit au cours de ma vie.
J'explore des situations, des lieux et je m'explore moi-même : c'est peut-être ça mon identité,
c'est de l'exploration en permanence.
Et aussi, mon identité est un alliage, puisque finalement, il y a ce que j'étais avant le décès violent et brutal de mon mari
et les choses de lui que j'aimais et qui sont devenues moi.

Brigitte Leclère

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande.

Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions :
Denis Rouvre, *Des français... Identités, territoires de l'intime* (extrait), 2014. Ph. D. Rouvre



Christine Saint-Phlour



Gilbert Dubois



Dominique Gentas



Niot



Janine van Buren



Jean-Pierre Nguyen



Je suis arrivée en France à l'âge de 13 ans,
née de parents congolais. J'ai été adoptée
par la nation française.

Je me sens plus dans l'universalité
que dans quelque chose de figé.

La seule identité qu'on pourrait avoir,
ça c'est mon rêve, ce serait l'identité humaine,
et le reste, on le ferait voler en éclat.

Gasandji Palashi

INFORMATIONS PRATIQUES

DES FRANÇAIS... IDENTITÉS, TERRITOIRES DE L'INTIME

DENIS ROUVRE

Exposition présentée au LiFE du 9 janvier au 15 mars 2015

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite, tout public

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Vernissage

Jeudi 8 janvier à partir de 18h30

Édition

L'ouvrage *Des français... Identités, territoires de l'intime* de Denis Rouvre (Somogy Éditions d'art) sera en libre consultation et en vente à l'accueil de l'exposition.

Les textes qui accompagnent les photographies reproduites en page de gauche de ce dossier sont issus de cette édition.

Conférence par Sylvain Maresca

Le portrait photographique, en image et identité

Mercredi 4 février à 19h

Sylvain Maresca est sociologue et professeur à l'Université de Nantes.

Entrée libre

Scolaires et autres groupes

Visite pour les enseignants : mardi 13 janvier à 17h

Renseignements et réservations :

Laureline Deloingce, chargée des publics :

T. 02 40 00 40 17 - deloingcel@mairie-sainnazaire.fr

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay, chargée de communication :

T. 02 40 00 41 74 - annereaubarh@mairie-sainnazaire.fr

Conférence de presse jeudi 8 janvier à 14h30

LiFE - salle

Base des sous-marins, Alvéole 14

Boulevard de la Légion d'Honneur

Saint-Nazaire

<http://lelifesainnazaire.wordpress.com/>

LiFE - bureau

8 rue Charles Brunellière

44600 Saint-Nazaire

T. 02 40 00 41 68

liffe@mairie-sainnazaire.fr

Venir au LiFE

En voiture : depuis Nantes par la 4 voies : 45 min / depuis Rennes - 1h30

En train : TGV : depuis Paris-Montparnasse : 2h30 / TGV ou TER : depuis Nantes - 30 à 50 min

En avion : Aéroport Nantes Atlantique : à proximité du périphérique de Nantes, porte de Grand-Lieu

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay :

T. 02 40 00 41 74

annereaubarh@mairie-saintnazaire.fr

Conférence de presse jeudi 8 janvier à 14h30

LiFE - bureau

8, rue Charles Brunellière - 44600 Saint-Nazaire

T. 02 40 00 41 68

life@mairie-saintnazaire.fr

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

